

OBSERVACIÓN DE LA LUZ EN LA NATURALEZA Y EN EL ARTE

Utiliza los conocimientos adquiridos sobre la luz para identificar su naturaleza y dirección

1. Observa detenidamente estas cinco imágenes. Escribe, al pie de cada una de ellas, si muestra una ILUMINACIÓN *natural* o *artificial*, así como la DIRECCIÓN DE LA LUZ con respecto a los objetos. Recuerda las cinco direcciones de la luz indicadas en la teoría: *frontal, lateral, contraluz, cenital e inferior*.

2. BUSCA en revistas y PEGA, en la zona central inferior de esta lámina, una *fotografía* u *obra de arte* que presente una iluminación claramente reconocible de luz natural o artificial. ESCRIBE al pie de la misma el *título* que estimes conveniente y la *naturaleza y dirección* de dicha iluminación.

Nombre: _____

Nº: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Materiales: lápiz, tijeras y pegamento en barra.



Jardines de Piquío, en Santander

Iluminación: _____ Natural
Dirección: _____ Cenital



Bartolomé E. MURILLO (1617-1682).
«Joven mendigo», 1650.

Iluminación: _____
Dirección: _____



El lago al atardecer

Iluminación: _____
Dirección: _____



Mi hermana en clase de danza

Iluminación: _____
Dirección: _____



Título: _____

Iluminación: _____
Dirección: _____



Niki de Saint Phalle (1930-2002).
«El jardín del tarot -el Sol-», 1996.

Iluminación: _____
Dirección: _____

LUCES Y SOMBRAS: EL CLAROSCURO

Aplica los conocimientos del claroscuro sobre figuras creadas a partir de una hoja de papel o cartulina

Como sabes, el *claroscuro* te permite poner de manifiesto en el dibujo el *volumen* y, consecuentemente, el *relieve* y la *profundidad* de lo que deseas representar. Naturalmente, los modelos a usar son infinitos.

Una vez que hayas practicado la *papiroflexia* con formas simples, podrás intentarlo con otras más complejas.

Te proponemos que realices con lápices de grafito la **ENTONACIÓN** de los modelos de papel expuestos (paloma y barco). También puedes optar por construir tus propios modelos que iluminarás a tu gusto.

NOTA: Al dorso de la lámina encontrarás los **códigos QR** que enlazan con vídeos sobre la realización de ambas formas.

Nombre:

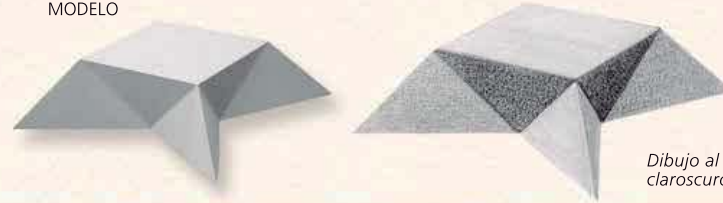
Nº: Curso: Fecha:

Materiales: lápices de dos durezas (2B, 4B) y goma de borrar.

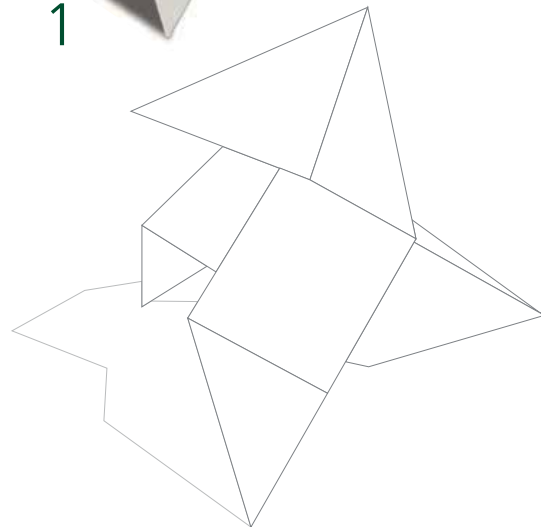
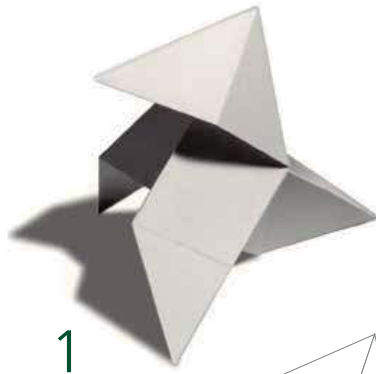
La **PAPIROFLEXIA** es el arte de dar a un trozo de papel, doblándolo convenientemente, la forma de determinados seres u objetos. En su forma más pura, es la técnica oriental que se utiliza para hacer objetos mediante el plegado de una sola hoja de papel, sin necesi-

dad de cortar ni pegar. Poco a poco han ido apareciendo formas nuevas que han incorporado un uso limitado de cortes y pegamento, aunque la belleza de este arte reside en la sencillez pura de una serie de pliegues sucesivos.

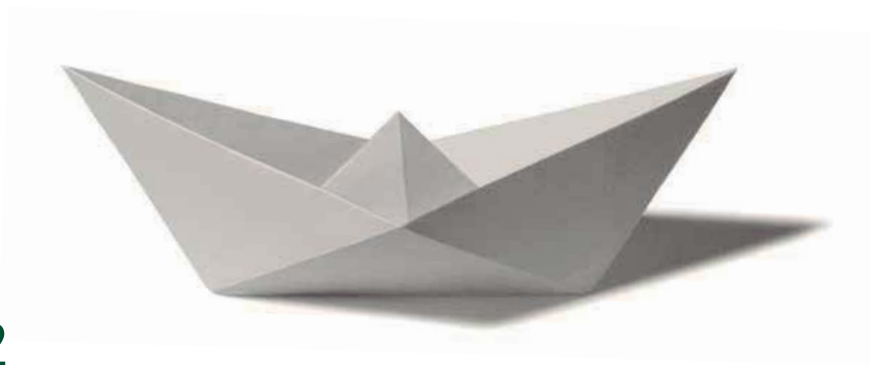
MODELO



Dibujo al claroscuro



2



ENLACES WEB

En estos vídeos puedes seguir los pasos para la confección, mediante el arte de la papiroflexia, de las dos formas o figuras de papel que se emplean en la lámina.



• Pajarita de papel

<http://goo.gl/xmlgDT>



• Barco de papel

<http://goo.gl/dydT19>

